

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



A. Cárdenas, S. Cárdenas, J. A. Fernández,
J. Ferrer, L. I. González Sosa

LA LIBERTÉ DU TRAIT

Exposition

13 février / 12 juin. 21

Vernissages les 13 et 14 février à partir de 16h

La culture touchée mais en résistance!

Malgré les restrictions sanitaires, l'absence de vernissages conviviaux et les empêchements de tous ordres, la galerie Orbis pictus maintient sa programmation avec un optimisme assumé et propose une exposition sur la liberté, celle du trait.

Grâce aux œuvres de cinq artistes cubains de générations différentes, Agustín Cárdenas (1927 – 2001), Solano Cárdenas (1964 –), Jesse A. Fernández (1925 – 1986), Joaquín Ferrer (1929 –), Luis Israel González Sosa (1971 –), nous vous invitons à découvrir et savourer le trait à la lettre, l'envol du trait, la rondeur du trait, le trait infini ou encore le trait en équilibre.

Exercice subjectif assumé avec la complicité de l'écrivain Zoé Valdés¹, qui signe la préface du catalogue. Chacun pourra se délecter d'œuvres utilisant une incroyable variété de techniques : bronze, collage, dessin, encre, fusain, gouache, gravure, lavis, marbre, peinture, sculpture, qui sont autant de rituels intimes d'une création complètement libre et souveraine.

Ces regards intérieurs ou croisés s'inscrivent dans la volonté de la galerie de proposer depuis sa création d'abolir les frontières entre le moderne et le contemporain..

Sitor Senghor
directeur

1. Editions Orbis pictus 2021, catalogue n°4, 2021.
La liberté du trait. Préface Zoé Valdés. 120 pages / 83 illustrations.

**orbis
pictus**

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Les artistes

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

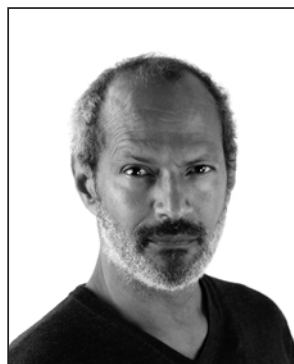
+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



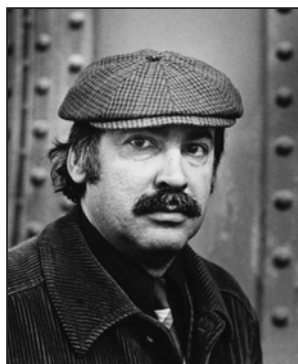
© Jesse A. Fernández Estate /
Collection F. Mazin Fernández
Agustín Cárdenas, Paris,
1977



© Courtesy Solano Cardenas



© Jesse A. Fernández Estate /
Collection F. Mazin Fernández
Jesse A. Fernández, Paris,
1978



© Jesse A. Fernández Estate /
Collection F. Mazin Fernández
Joaquín Ferrer, Paris, 1980



Luis Israel González Sosa



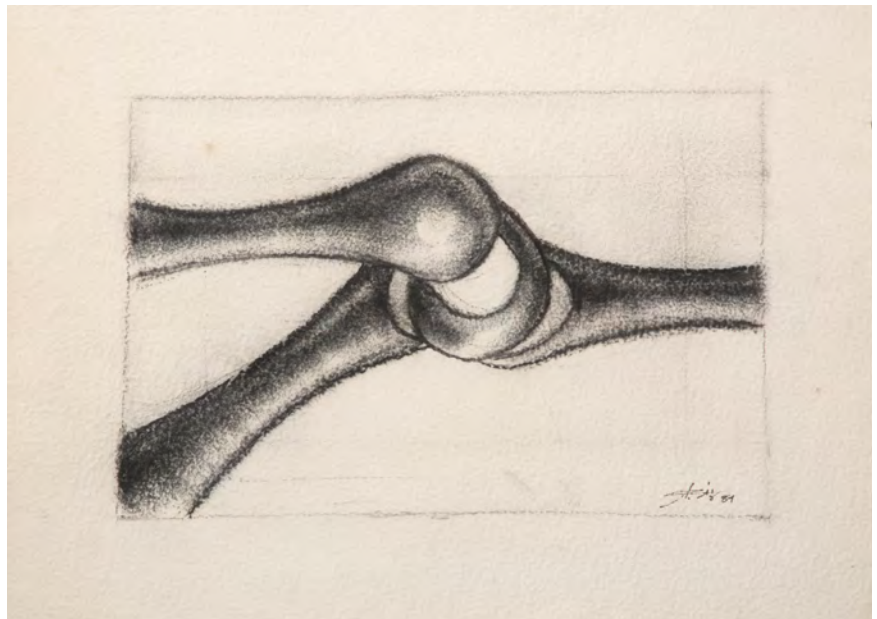


© Agustín Cárdenas
 Sans titre, sans date
 Sans titre, 1977
 Sans titre, 1978
 oeuvres sur papier

Agustín Cárdenas (1927 – 2001)

De Cuba à Cuba, Agustín Cárdenas est probablement le seul grand artiste de notre temps qui ait voulu être à la fois américain, européen et africain. Accueilli à Paris par André Breton et les surréalistes, il devient un sculpteur d'une envergure internationale déployant aussi bien dans ses dessins, que dans ses bois, marbres et bronzes, une fascinante énergie vitale pleine d'humour et de poésie.

Le sculpteur créait avant d'éclairer les objets, le dessinateur éclairait avec sa création particulière et superposait des profondeurs.
 Zoé Valdés



© Agustín Cárdenas
 Sans titre, 1981
 Fusain sur papier / 44 x 61,5 cm





Solano Cárdenas (1964 –)

Parisien de naissance, Solano Cárdenas a beaucoup côtoyé son sculpteur de père tout en gardant ses rêves d'enfant et d'envol. Ses drones artistiques bicolores, bien que fixés sur des murs sont remplis de mémoire et de nostalgie des airs et du vent, prêts à tout moment à prendre leur envol.

... ce besoin extraordinaire de s'envoler vers l'insaisissable...

Zoé Valdés



© Solano Cárdenas

L'as de pique, 2015

Papillon nocturne, 2019

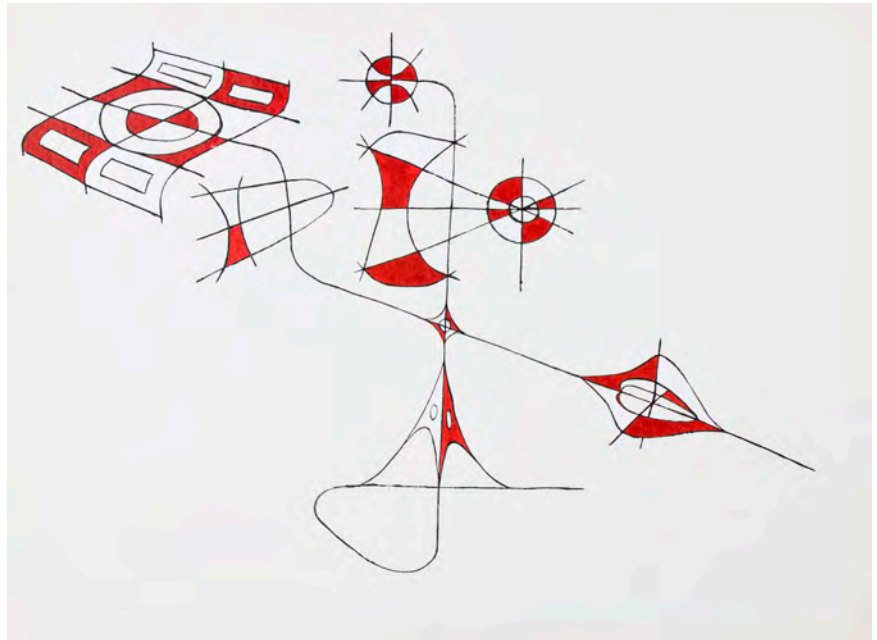
Masque, 2019

Aluminium et peinture acrylique

66 x 75 x 12 cm

142 x 126 x 25 cm

74 x 66 x 12 cm



© Agustín Cárdenas

Girouette, 2010

Acrylique sur papier / 49 x 66 cm





Jesse A. Fernández (1925 – 1986)

Né à La Havane de parents espagnols, photographe et peintre, longtemps résidant aux Etats-Unis puis en France, Jesse A. Fernández, l'ami des poètes, a gagné sa vie et sa notoriété avec des portraits de personnalités. Grand voyageur cosmopolite et cultivé il a été partout chez lui. Disparu prématurément en 1986 à Neuilly-sur-Seine, il laisse une stupéfiante collection d'images, de dessins, de peintures et de boîtes surréalistes d'une troisième dimension.



Jesse Fernández, qui est photographe et peintre, est en outre un écrivain, un poète de haut vol et de vaste portée, un puissant et éminent démiurge.

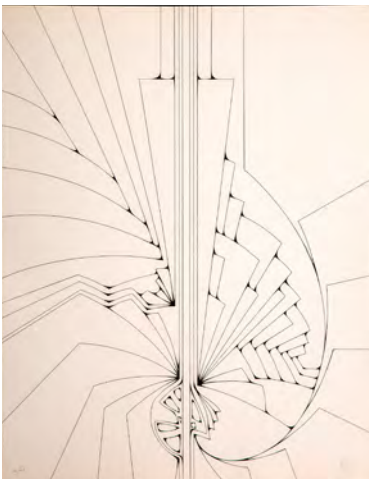
Zoé Valdés



© Jesse A. Fernández
 France chérie... Madrid, 1976
 Encre sur papier
 Sans titre, Neuilly sur Seine, 1978
 Technique mixte sur boîte en bois
 Couverture personnalisée du livre The
 Narrow Road to the Deep North de
 Matsuo Basho, 1966
 Encre sur papier



© Jesse A. Fernández
 Sans titre, 1981
 Fusain sur papier / 44 x 61,5 cm



© Joaquín Ferrer
Album Axes, 1971
Axe n°2
Axe n°3
Axe n°4
Eaux-fortes originales / 65,5 x 51,5 cm

Joaquín Ferrer (1929 –)

Né à Cuba, Joaquín Ferrer arrive à Paris en 1960 et ne quitte plus la France. Max Ernst préface le premier catalogue de cet artiste qui n'eut de cesse de rendre perceptible un espace qui n'existe pas. Ce sont des lignes, des plans, des formes, des structures, des couleurs, selon la réflexion et l'imagination de l'artiste qui, à 93 ans, continue inlassablement son parcours métaphysique et conceptuel.

La peinture, le trait infini de Ferrer est un jeu permanent entre l'équilibre et l'espace, une sorte de contrepoint, de controverse insolite.

Zoé Valdés



© Joaquín Ferrer
Pour arrêter le jour, 1971
Huile sur toile / 80 x 80 cm



Luis Israel González Sosa (1971 –)

Peintre né et vivant à Cuba Luis Israel González Sosa peint des villes perchées, subtil mélange de rêves imaginaires, de jeux d'équilibre, de délires symboliques. Repoussant sans cesse les frontières du réel et du temps, ses traits d'une étonnante précision seraient presque la réalisation d'un projet de vie divin.

Le déséquilibre, plus que l'équilibre, annonce ces multitudes plateformes illusoires, superposées en apparence, comme une litanie de traits en direction du chaos.

Zoé Valdés



© Luis Israel González Sosa

Alternativa, 2018

Technique mixte sur toile / 70 x 105 cm

© Luis Israel González Sosa

A la mar, 2016

Sans titre, 2015

Sans titre, 2016

Techniques mixtes

50 x 35 cm - 80 x 60 cm - 70 x 50 cm

