

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

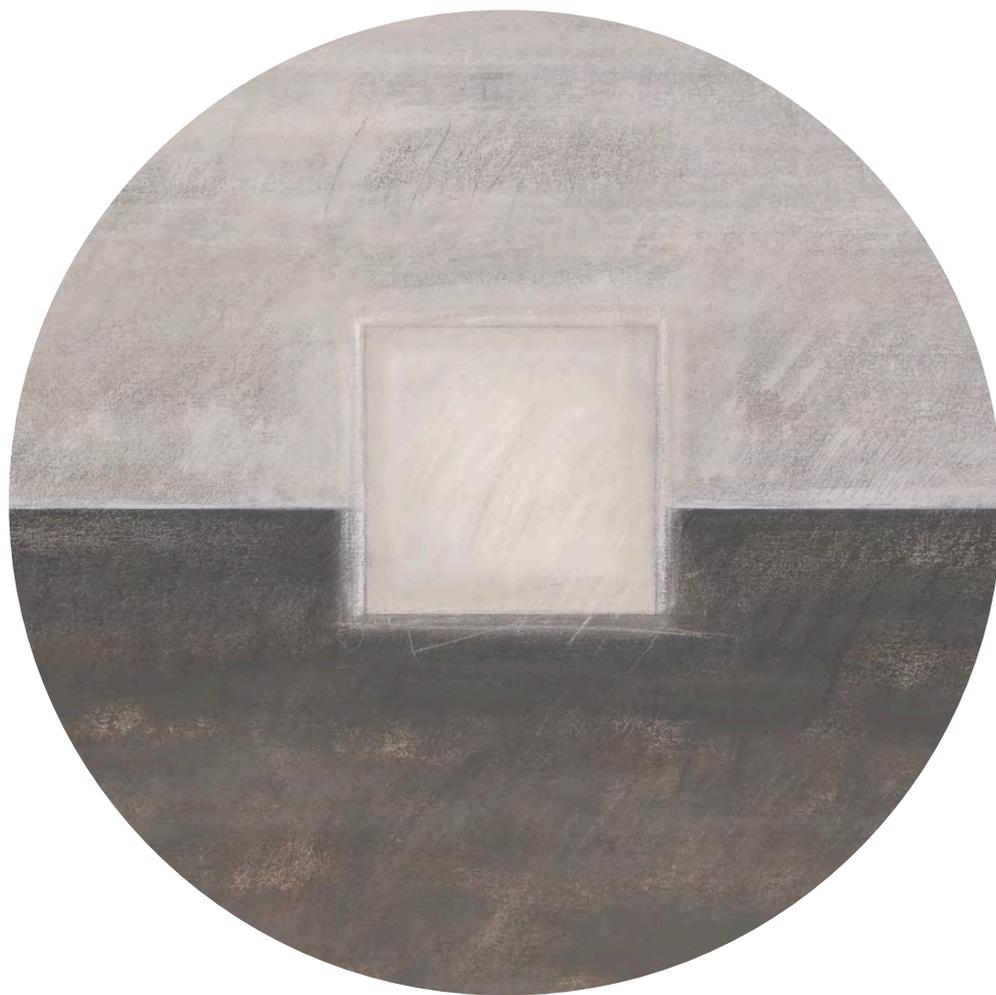
F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Farhad Ostovani

DERRIÈRE L'HORIZON

Exposition

29 octobre. 21 / 15 janvier. 22

Vernissage le 28 octobre à partir de 18h



© Farhad Ostovani

Le Jardin d'Alioff, 1990

Acrylique et huile sur toile / 110 x 110 cm



Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Tibo Gestin coordinateur

+33 6 87 10 59 66

tibo.gestin@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

La galerie présente une exposition personnelle de Farhad Ostovani. Le contrepoint, le face à face, le dialogue entre artistes ne sont pas pour autant abandonnés. Ils prennent ici la forme d'un dialogue intérieur de l'artiste avec son autre.

C'est un exercice d'introspection intimiste de l'artiste qui brosse ce qu'il reste de son passé dans un Iran qui n'est plus, ce qu'il reste lorsque la mémoire nous fait défaut.

L'œuvre de cet artiste iranien – qui s'étend sur près de cinquante ans – est non seulement le témoignage d'une nostalgie mémorielle, mais raisonne comme les strophes d'un même et long poème, une méditation sur le temps, l'art, la mélancolie, le déracinement et l'amour. Comme l'écrivit le poète persan Rûmî: « Écoute la flûte de roseau se plaindre et discourir de la séparation. Depuis que l'on m'a coupé de la roselière, à travers mes cris hommes et femme se sont plaints (...) Quiconque demeure loin de sa source aspire à l'instant où il lui sera à nouveau uni. »

Sitor Senghor
directeur



© Farhad Ostovani

Le vieil érable, 2021

Crayon et aquarelle sur papier ancien timbré Royal-impérial / 29,5 x 20,6 cm





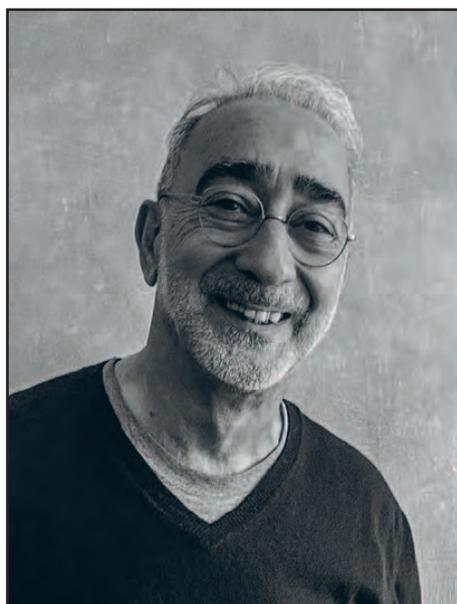
© Farhad Ostovani

Champs de blé, 2017

Aquarelle, pastel et pigments sur lithographie / 11,8 x 39,8 cm



Biographie



© Courtesy Farhad Ostovani

Farhad Ostovani est né en 1950 à Lahidjan, petite bourgade du nord de l'Iran au bord de la mer Caspienne. Il grandit à Téhéran étudie ensuite aux Beaux-Arts avant de partir, à l'âge de 22 ans, pour l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris dont il sort diplômé. Après plusieurs années de voyages – il séjourne quatre ans à Rome et fait des incursions en Égypte et aux États-Unis –, il s'installe définitivement en France. Ses parents, restés en Iran fuient la Révolution islamique de 1979 pour la Californie.

En insistant sur ce qui n'est plus, en ne cessant de répéter les mêmes thèmes et motifs: le jardin d'Alioff de son enfance avec ses magnolia, cyprès rosiers et citronniers, la montagne, les lignes d'horizon,

Farhad Ostovani imprègne ses œuvres de ce déracinement familial, formant une méditation sur l'identité, le temps et l'espace, dans un mécanisme de deuil de longue durée. Bâtissant les images lentement, au fil du temps, effaçant ou ajoutant, il ne cesse d'explorer les éléments qui entrent en résonance avec son passé, les évoquant

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Tibo Gestin coordinateur

+33 6 87 10 59 66

tibo.gestin@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art





à travers des visuels nourris d'expériences plus récentes, comme si tout ce qui s'offrait à ses yeux faisait écho à sa jeunesse, la lui remémorait.

1994 fut une année particulièrement marquante dans sa carrière d'artiste lorsqu'il rencontra le poète Yves Bonnefoy et le directeur du musée Jenisch Vevey, Bernard Blatter, dont l'amitié fidèle aboutit à de nombreuses expositions et publications.

On peut envisager l'œuvre de Farhad Ostovani – qui s'étend sur près de cinquante ans sous forme de peinture, dessin, lithographie, gravure sur bois, linogravure ou photographie – non seulement comme le témoin d'une nostalgie mémorielle, mais comme les strophes d'un même et long poème, une méditation sur le temps, l'art, la mélancolie, le déracinement et l'amour.

Laurie Hurwitz



©Farhad Ostovani
Pivoines, 2021
Crayon et aquarelle sur papier ancien
timbré National
29,6 x 20,7 cm



©Farhad Ostovani
Magnolia, 2008
Pastel et aquarelle sur papier ancien / 30,2 x 42,5 cm

Sélection d'expositions individuelles récentes

2021

Galerie Orbis pictus, Paris | *Derrière l'horizon*
Musée d'art et d'archéologie du Périgord, médiathèque
Pierre-Fanlac, centre culturel de la Visitation,
Périgueux | *Palimpseste*

2020

Galerie Documents 15, Paris | *Nuages, Montagnes,
Citrons*
La Menuiserie, Rodez | *Farhad Ostovani, lithographies*

2019

Galerie 27 Concept, Paris | *La Tulipe blanche*

2018

Galerie Thessa Herold, Paris | *Œuvres récentes*

2017

Galerie Numaga, Neuchâtel (Suisse) | *Blossom Place*
Galerie Thessa Herold, Paris | *Bacco di Nervi*

2016

Musée Wolfsoniana di Nervi, Gênes (Italie) | *Suite n°1,
hommage à Yves Bonnefoy*
Château d'Ettersburg, Thuringe (Allemagne) | *Ostovani
& Music (Ut musica pictura)*
Ferrari Art Gallery, Vevey (Suisse) | *Farhad Ostovani*

2015

Galerie Documents 15, Paris | *Suite n°1*

2014

Galerie Thessa Herold, Paris | *Le vent se lève*
Galerie Documents 15, Paris | *Arbres, souvenirs: un retour*

2013

Espace culturel Les Dominicaines, Pont-l'Évêque |
Farhad Ostovani. Iris noir

2012

Galerie Thessa Herold, Paris | *Farhad Ostovani. Les
Trois Arbres*
Samek Art Museum, Bucknell University (EU) | *Farhad
Ostovani, Works on Paper and Prints*

Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) | *Farhad
Ostovani*

2011

Galerie Rigassi, Berne (Suisse) | *Nature poétique*

2010

Galerie Thessa Herold, Paris | *Farhad Ostovani. Aux
jardins d'Alioff*

2009

Château de Tours | *Ut Musica Pictura*
Église Saint-Pierre, Tulle | *Variations Goldberg*

2008

Université de Lyon, faculté de lettres | *Farhad Ostovani
et le livre*
Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft,
Fribourg-en-Brisgau (Allemagne) | *Ut Musica Pictura*
Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) | *Ostovani*

2007

Galerie Cathrin Tanner Bürki, Ostermundigen (Suisse)
| *Bäume, Berge, Horizonte*

2006

Galerie Lambert-Rouland, Paris | *Mûrier blanc*

2005

Château de Tours | *Poésie et Peinture*
Galerie Art & Arts, Bordeaux | *Yves Bonnefoy, Farhad
Ostovani. Le Sommeil de personne*

2004

Galerie Lambert-Rouland, Paris | *Farhad Ostovani*

2003

Musée de la Maison de Rembrandt (Museum het
Rembrandthuis), Amsterdam (Pays-Bas) | *Ostovani.
Paintings, Drawings & Illustrated Books*
Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) | *Blés*
Galerie Artemesia, Paris | *Farhad Ostovani. Le Mûrier
du jardin du Luxembourg*

Louis Stern Fine Arts Gallery, Los Angeles (EU) |
Farhad Ostovani. Grape and Olive Tree

Galerie Lambert-Rouland, Paris

2002

Musée Jenisch, Vevey (Suisse) | *Farhad Ostovani*
Galerie Rosa Turetsky, Genève (Suisse) | *Farhad Ostovani
Variations Goldberg*
Galerie Graphics, Bordeaux | *Présence Absence*

1999

Galerie Lambert-Rouland, Paris | *Farhad Ostovani.
Arbre montagne*

1998

Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) | *L'Arbre*
Irène et Georg Steiner, Bâle (Suisse) | *Farhad Ostovani*

1997

Louis Stern Fine Arts Gallery, Los Angeles (EU) |
Cypress
Église Saint-Cyran, Le Blanc



1997

William Turner Gallery, Los Angeles (EU) | *Tree Trunks, series painted on woods*

1996

Museum of Contemporary Art, Téhéran (Iran) | *Farhad Ostovani. My Garden*

1995

Galerie Arts et Lettres, Vevey (Suisse) | *Dix ans du jardin*

1994

Galerie de l'Échaudé, Paris | *La Montagne*

1993

Heidelberger Künstlergruppe, Heidelberg (Allemagne) | *Childhood Garden*

1992

Herbert Palmer Gallery, Los Angeles (EU) | *Hand-picked Apples*

Galerie Cour de Mai, Paris | *Les Pommes*

1991

Galerie Francois Majault, Paris | *Farhad Ostovani*

1990

Galerie Nicole Bellier, Paris | *Farhad Ostovani. Extraits du Jardin d'Alioff*
Palais des Festivals, Cannes, Galerie Cour de Mai, Paris | *Le Jardin d'Alioff*

Sélection d'expositions collectives récentes

2010

Musée national de Port-Royal des Champs, Les Granges de Port-Royal, Magny-les-Hameaux | *La Vérité des images*

2009

Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (Suisse) | *Arte natura*

2004

Kunsthhaus Apolda Avantgarde, Apolda (Allemagne) | *Kunst der Stille (L'Art du silence)*

2000

Galerie Renoir, Nice | *Farhad Ostovani. Alexandre Hollan*
Centre européen de la Jeune Création, La Laiterie, Strasbourg | *Iran, les jardins cachés (peintures, installations et photographies d'artistes iraniens)*

1998

Musco Civico, Spolète (Italie) | *Se son rose fioriranno*

1996

Musée Jenisch, Vevey (Suisse) | *Yves Bonnefoy, la poésie et les arts plastiques*

1995

Musée Jenisch, Vevey (Suisse) | *À chacun sa montagne*

1994

Galerie Valois, Paris | *Fumées*

1993

Galerie Valois, Paris | *Les Fruits*
Galerie Nicole Bellier, Paris | *Trois étrangers, trois horizons. Schaub, Ostovani, Schmidt*

1991

Herbert Palmer Gallery, Los Angeles (EU)

Films

2021

Immagini e testi di Farhad Ostovani, réalisateur : Valeria Soave, Bogliasco Foundation, 7mn

2000

Farhad Ostovani à Vevey, réalisateur : René Lachal, 11mn

1994

La Terre promise, réalisateur : Mojdeh Famili, 27mn

1990

Le Jardin d'Alioff, réalisateur : Jean Réal, 13mn



©Farhad Ostovani

Palimpseste, 2014-2020

Huile sur toile / 100 x 100 cm





© Farhad Ostovani
Rêve, 2015-2016
Huile sur toile / 171 x 171 cm