

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Satirix

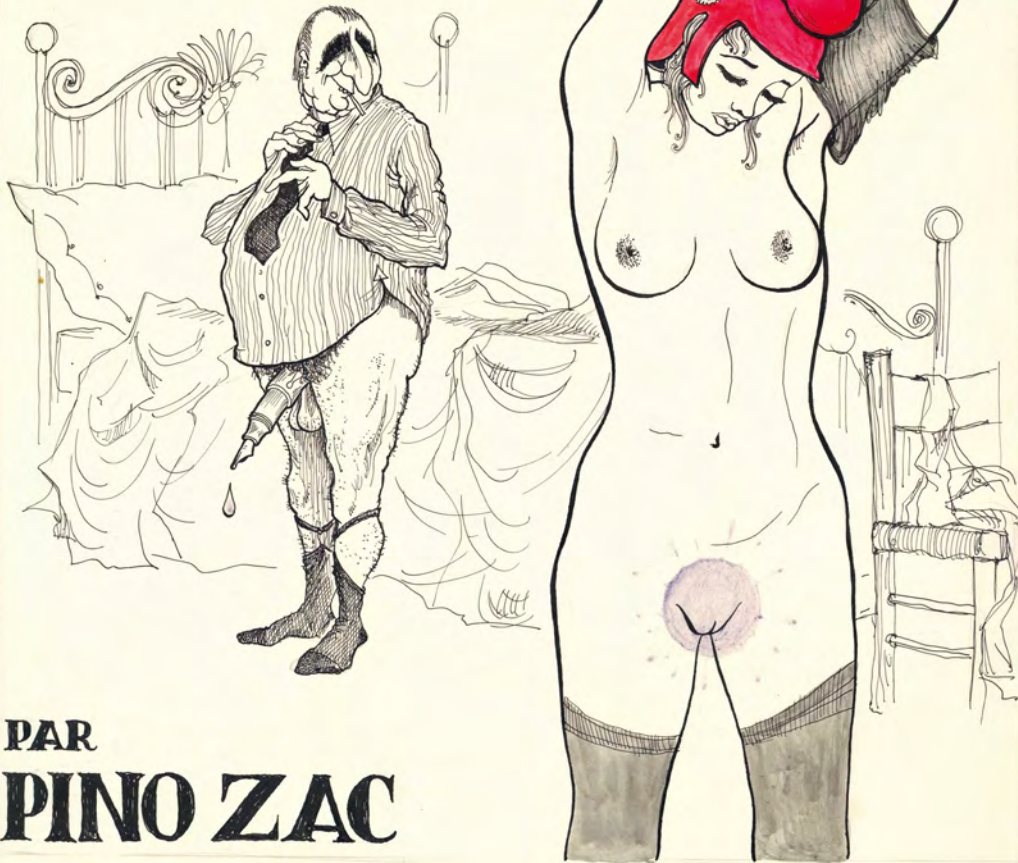
LA VIE ABRÉGÉE D'UNE REVUE INTERDITE

Exposition

25 juin / 22 octobre. 21

Vernissage le 24 juin à partir de 18h

LA VERITE' TOUTE NUE



PAR
PINO ZAC

*Claudio,
l'avevo di petto
ma non a fare
questa fotografia*
Pino Zac

©Pino Zac

La Vérité toute nue. Georges Pompidou, 1973

Encre de Chine et aquarelle sur papier, collage / 43 x 34 cm



Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

C'est autour de l'aventure de la revue *Satirix*, la revue qu'on ne jette pas, créée en 1971 par Lucien Grand-Jouan, digne héritier de son grand-oncle Jules Grandjouan, un des plus virulents dessinateurs de la revue *L'Assiette au beurre*, que s'organise cette exposition : elle prouve, par la qualité et l'originalité des œuvres présentées, que le dessin de presse est un art majeur, reflet au fil des générations des grands épisodes de la vie politique, sociale et économique des pays, en un mot de l'histoire en train de s'écrire.

Au départ, l'idée du fondateur de la revue est de constituer une encyclopédie des dessinateurs de presse ... mais sa rencontre avec Jean Effel, ami de guerre de son père, va faire bifurquer le projet initial. Il lui conseille d'en parler à son ami, le dessinateur Jean Sennep. Celui-ci suggère plutôt de créer une revue dans le style de *L'Assiette au beurre*, se proposant d'en être le premier crayon.

Dans les 28 numéros parus, la liste des plus grands dessinateurs de ces fécondes années 1970 en matière de création parle d'elle-même : Sennep, Effel, Dubout, Siné, Barbe, Moisan, Serre, Solo, Vasquez de Sola, Laville, Puig Rosado, Cardon, Solo, Tetsu, Longuet, Pino Zac, Vasquez de Sola, Mignard, Cesar, Vitou, Kaher, Grandjouan, Nabe, Kupka.

Après plusieurs échecs, de l'audace, de la détermination et enfin le soutien d'une banquière (!) joints à la générosité des dessinateurs et des délais de paiement... la revue Satirix, délibérément gauloise grâce à Moisan, put naître : elle vécut deux ans avec des tirages impressionnants allant jusqu'à 200 000 exemplaires, de quoi faire pâlir de jalousie définitive la presse d'aujourd'hui !

Bel élan, belle moisson, bel exploit pour la revue *Satirix* avant d'être tuée en plein vol le 5 septembre 1973 avec la confiscation du numéro 23 de Pino Zac : « La vérité toute nue » qui dévoilait le gouvernement Pompidou et la scène internationale dans sa plus terrible nudité et nullité. Le numéro confisqué et son éditeur placé en garde à vue furent le prélude à deux ans de procès contre le fondateur et le dessinateur. Jugement gagné certes, mais au prix de l'arrêt de la revue faute de moyens.

Les numéros 24 et suivants furent tirés de manière exceptionnelle en petite diffusion pour des événements ponctuels ou des commémorations très précises.

Le catalogue de l'exposition, richement documenté, raconte la brève et fulgurante histoire de *Satirix* et illustre ainsi une part importante de l'histoire du dessin de presse en France.



©Pino Zac

Faites l'amour, pas la guerre!, 1971

Encre de Chine sur papier / 36 x 29 cm





© Jean Effel

MAO – MÔA, 1964

Lavis d'encre de Chine sur papier / 15 x 24 cm

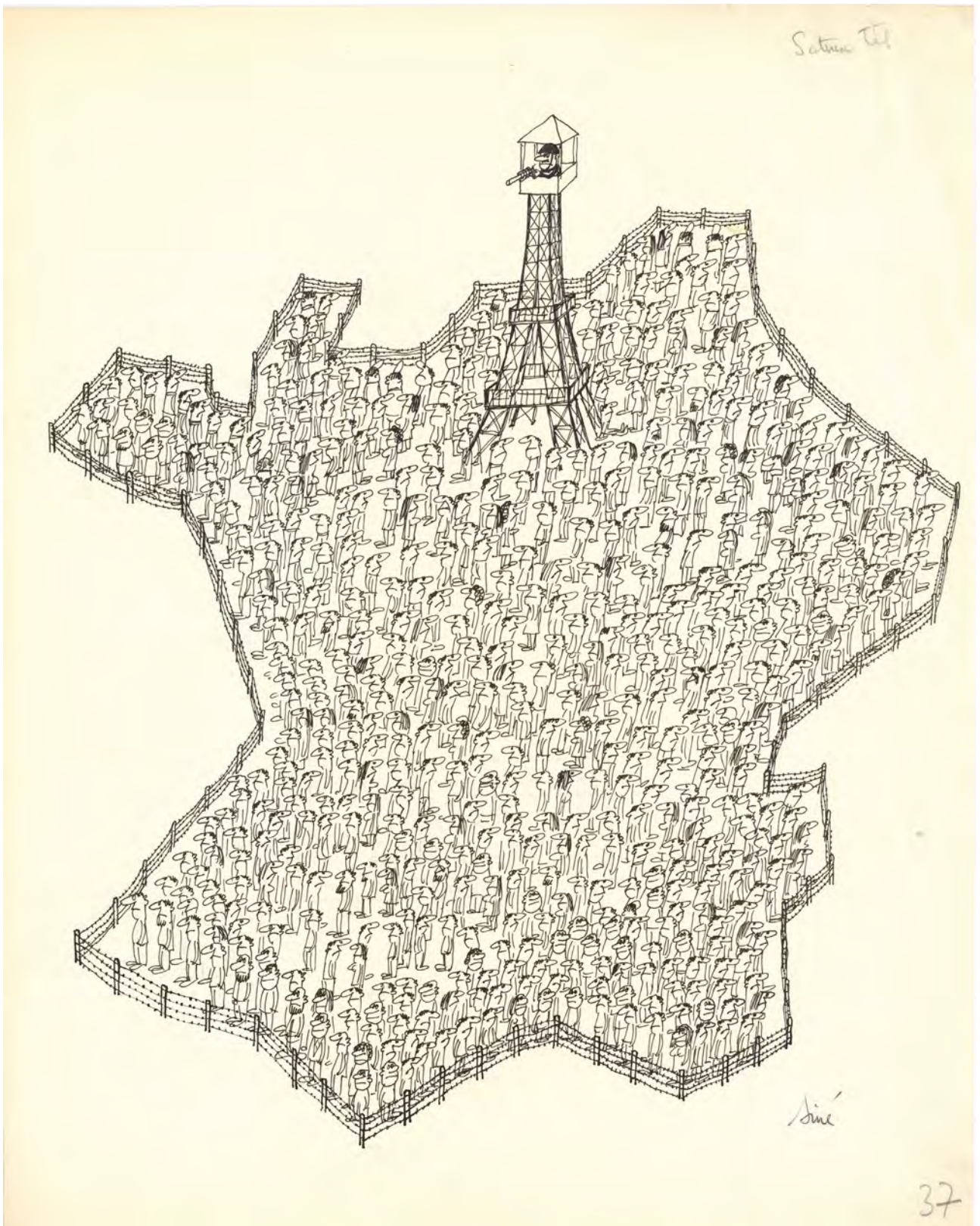


© Jean Sennep

La Naissance de l'Europe: L'Élysée et le Protocole, 1971

Encre de Chine et aquarelle sur papier / 32 x 50 cm





© Siné

Sans titre, 1971

Encre de Chine sur papier / 36 x 29 cm



© Georges Wolinski

Avenir, 1969

Encre de Chine sur papier / 34,5 x 25,5 cm

