

COMMUNIQUÉ

orbis  
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

[galerie@orbispictus.art](mailto:galerie@orbispictus.art)

[www.orbispictus.art](http://www.orbispictus.art)



# Serguei

## LE TANGO DU DESSINATEUR

Exposition

**7/22 octobre. 21**

Vernissages les 6 et 14 octobre à partir de 18h



©Serguei

Identité, 2019

Tirage numéroté sur papier Arches



**Sitor Senghor** directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

**Nathalie Darzac** communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

[www.orbispictus.art](http://www.orbispictus.art)

Nous vous proposons, à partir du 6 octobre, une exposition dans l'exposition avec une incursion dans l'univers parfois onirique et pourtant bien réel de Sergueï, surtout connu pour son travail de dessinateur éditorialiste depuis plus de trente ans au quotidien Le Monde.

Ce sera une occasion unique de regarder autrement le dessin de presse sans lequel notre presse n'aurait ni la même force ni la même saveur. Aux côtés des œuvres de Dubout, Effel, Serre, Siné ou Wolinski, les tirages de Sergueï illustrent le rôle d'éveilleur de regard et de conscience que sont les dessinateurs de presse au fil des générations.

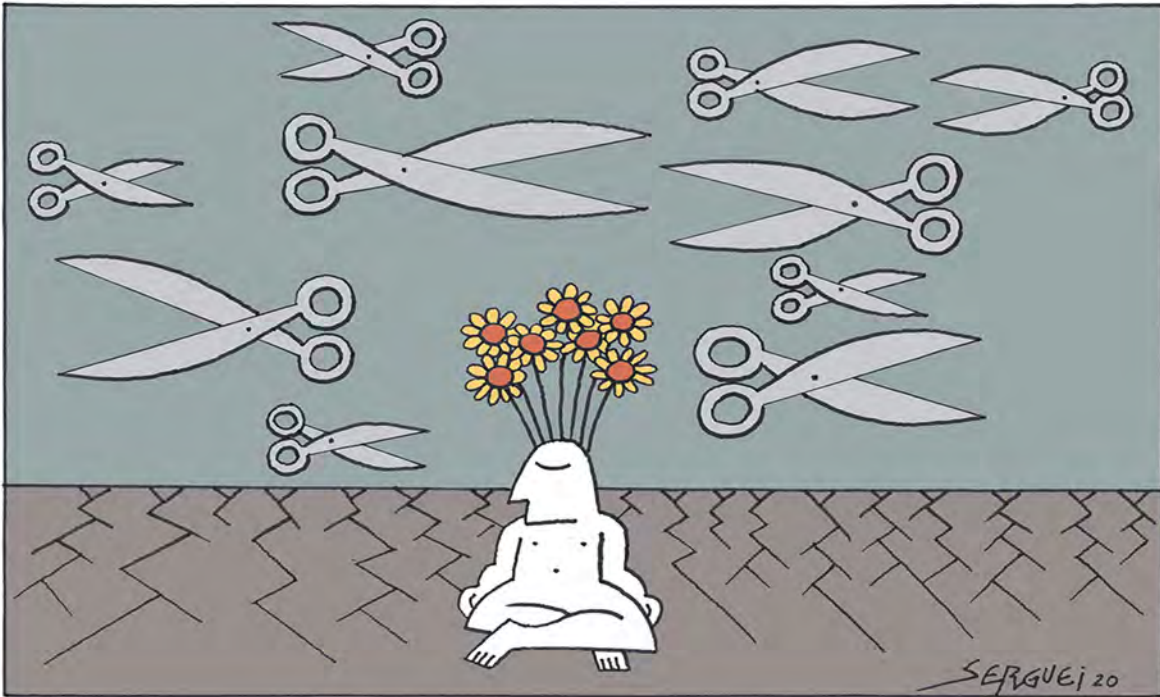
Sergueï "chroniqueur de la tragédie humaine", selon Fabien Simode, fidèle à la leçon de Saul Steinberg, qui estime pour lui-même qu'un "bon dessin de presse se passe de tout commentaire", dédicacera pour l'occasion son dernier roman

**Le Tango du dessinateur. Ce livre à ranger dans la catégorie des beaux livres réunit plus de trois cents dessins pour ce conte allégorique autour des thèmes chers à Sergueï : l'environnement, la religion, les dictatures, la finance, l'amour, l'éducation ... où comme l'écrit l'auteur "il suffit d'un seul lecteur, à condition qu'il soit doté d'un minimum d'opiniâtreté, pour que ton dessin soit diabolisé et, avec lui, tout l'avenir de ton œuvre. Tu seras désormais à l'index. Et la plaie de la censure te rendra censeur à ton tour, car le virus est contagieux". Ses propos ont une résonance toute particulière pour qui veut rester l'esprit et la conscience en éveil.**

Soyez nombreux à venir découvrir les dessins d'actualité de Sergio Goizauskas, artiste accompli, dessinateur au trait reconnaissable entre tous, écrivain, et avec autant de talent compositeur et musicien.

Sitor Senghor  
directeur

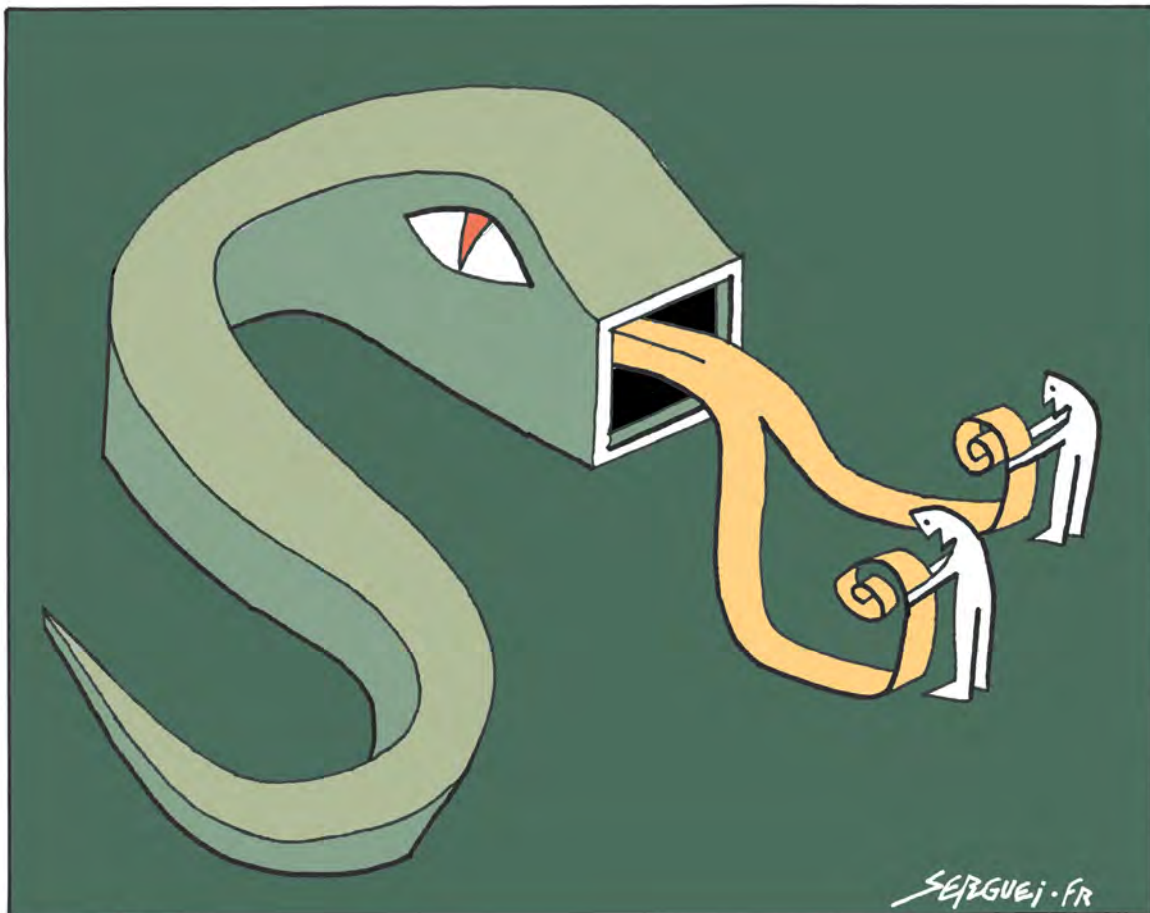




© Serguei

Liberté de la presse, 2020

Tirage numéroté sur papier Arches



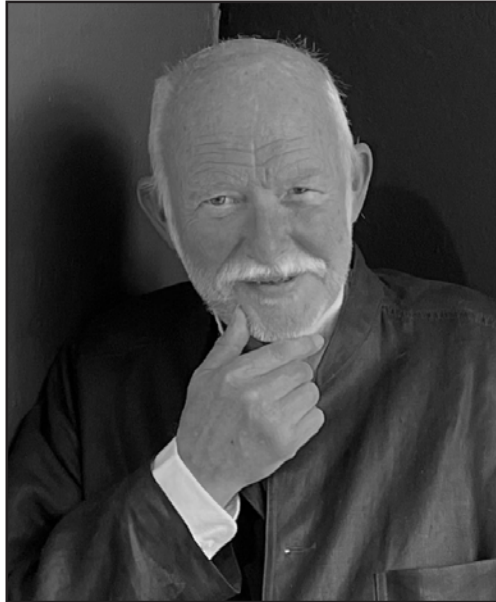
© Serguei

Qui croire?, 2018

Tirage numéroté sur papier Arches



# Biographie



© Courtesy Serguei

Serguei, dessinateur-éditorialiste au quotidien *Le Monde* depuis 1982, est né à Buenos Aires en 1956, enfant unique d'une famille de musiciens et peintres venus des steppes russes et des côtes baltes. Sur le premier Bechstein du salon, Sergio Goizauskas jouait du Bach mais aussi du jazz, du rock, du tango, des airs folkloriques argentins. Il dessinait aussi. À dix-sept ans, il obtient un prix national pour son premier livre de dessins *Serguei O no Serguei* après avoir été remarqué par de grands dessinateurs argentins. Dès lors, il collabore avec plusieurs journaux, la télévision et le théâtre. À 20 ans, il fuit la dictature militaire avec un aller simple pour l'Europe. À Paris, il vit assez rapidement de ses dessins et la frénésie du travail commence : *Le Monde*, *L'Express*, *The New York Times*, *l'Écho des savanes*, *Marie-Claire* ... Il obtient la Palme d'or du Festival international de Bordighera, en Italie.

En 2000, la ville de Nice fait appel à lui pour concevoir et dessiner les maquettes des vingt chars du carnaval créés autour de quelques-uns de ces thèmes fétiches : le droit des humains, l'environnement sans oublier l'allégorie politique où son trait sait se faire incisif, mordant et efficace.

Sitôt seul, il ne cesse de composer des chansons sur son Pleyel. Sans crier gare, en janvier 1997, il enregistre un premier disque : *Falistanie* (Clémusique). Des chansons, des histoires chantées d'amour et de mort, des plongeurs en apnée jusqu'aux sources et des allers sans retours. Son deuxième disque, *Révolution Tanguera* (Nocturne 2005) est un hommage à l'Amérique latine. *L'Homme nu*, un opéra BD (Nocturne 2008) qui met en chansons la bande dessinée publiée tous les jours dans *Le Monde* durant l'été 2007.

orbis  
pictus

Galerie Paris

**Sitor Senghor** directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

**Nathalie Darzac** communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



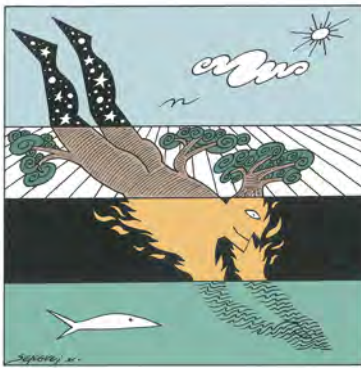


Le dessin, la musique ne suffisent pas à Sergueï qui publie un premier roman en 2018, *La Poubelle des merveilles* (Albin Michel), d'autres suivront, et un nouvel album musical paraît *L'Archipel des cœurs brisés* (TuneCore) avec 14 chansons en français et en espagnol où chant, piano, et violoncelle s'accordent et se répondent. En janvier 2019, à Enghien-les-Bains, l'étendue de son talent (dessins de presse, musique, dessins animés, romans ...) s'est déployée avec ampleur lors d'une exposition-concert.

Son dernier livre, sans doute le plus personnel, à ranger dans la catégorie des beaux livres, *Le Tango du dessinateur* est paru aux éditions Herodios en 2020.

Albums et livres de dessins, dessins de presse, bandes dessinées et dessins animés, fictions illustrées, albums de musique et clips, romans forment aux yeux de l'artiste, qui se dit « autodidacte en tout », la palette multicolore et indissociable de sa création, de son art.

D'autres projets sont en cours au-delà de son dernier clip en ligne *La terre se meurt de nous*.



© Sergueï

Et le temps s'arrête, 1987

Les quatre éléments, 1995

Tirages numérotés sur papier Arches



© Sergueï

Nietzsche, 2000

Tirage numéroté sur papier Arche

## Bibliographie



**2020**

*Le tango du dessinateur*; Hérodias

**2018**

*La Poubelle des merveilles*, Albin Michel

**2001**

*Dieu, Les anges et la femme*, Le Seuil

**2000**

*Nice carnaval*

**1997**

*Le cirque en fuite*, Grandir

**1994**

*L'Yresse des livres*, Stock

**1990**

*Il était une fois à l'Est*, Denoël

**1989**

*Et pourtant, elle tourne*, recueil édité par le journal Le Monde

**1987**

*La vie exemplaire et héroïque de l'employé de bureau*, Denoël

**1975**

*Serguei O no Serguei*, (en espagnol)

## Discographie



**2018**

*L'archipel des cœurs brisés*, TuneCore

**2008**

*L'homme nu*, BD Music Editions

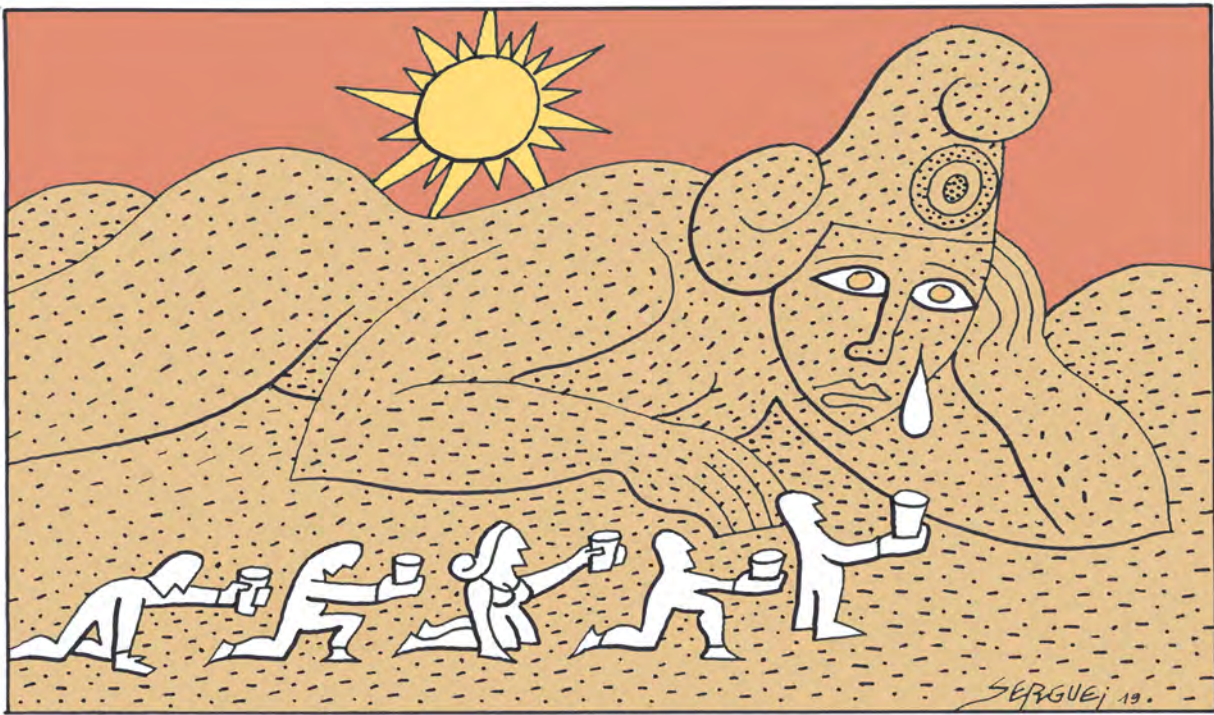
**2005**

*Revolution Tanguera*, BD Music Editions

**1997**

*Falistic*

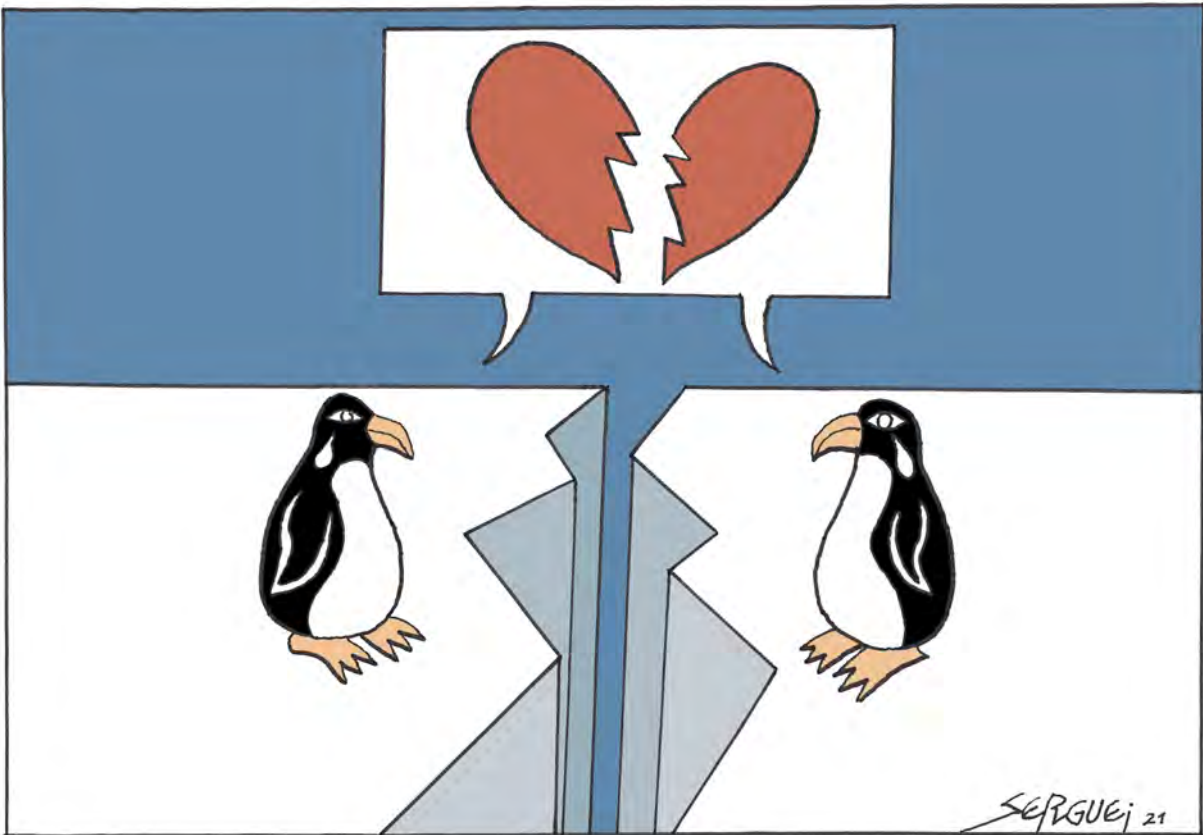




© Serguei

Sécheresse, 2019

Tirage numéroté sur papier Arches



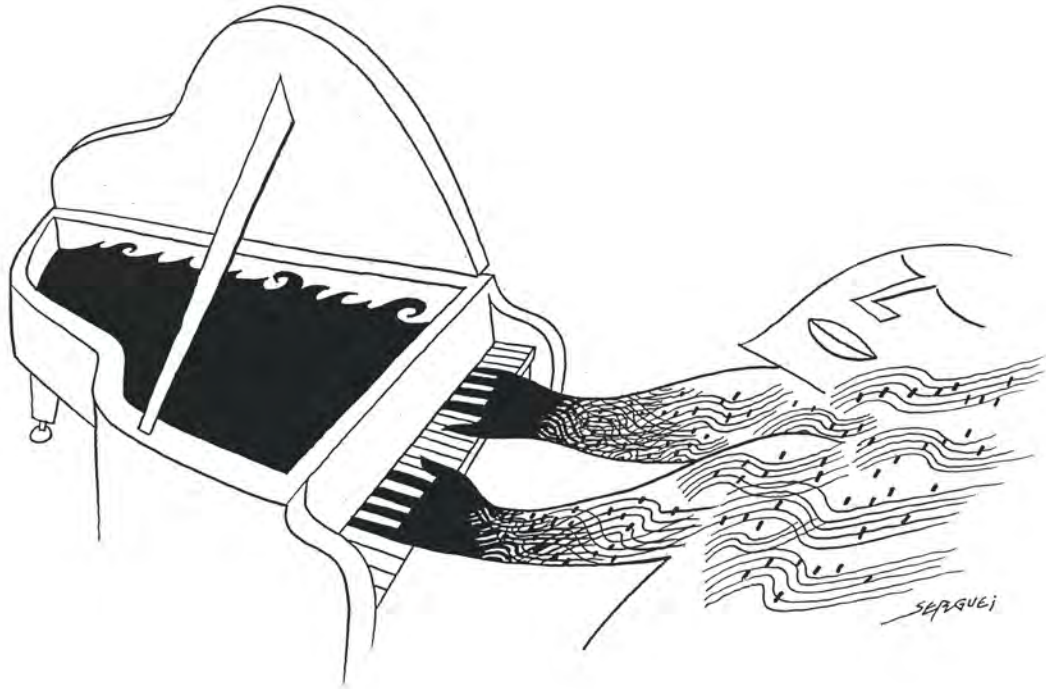
© Serguei

Réchauffement climatique, 2021

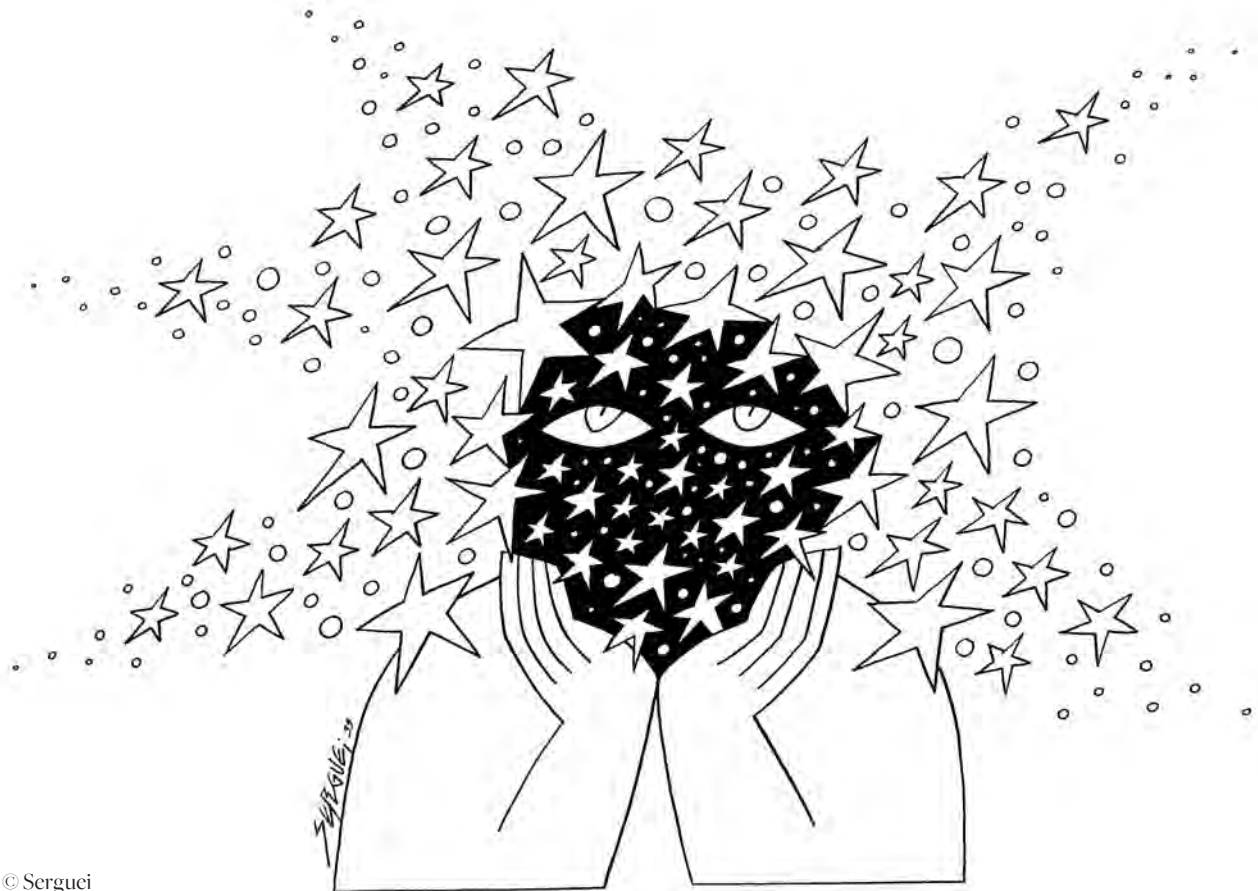
Tirage numéroté sur papier Arches







© Serguei  
Symbiose, 2018  
Tirage numéroté sur papier Arches



© Serguei  
Expansion de l'esprit, 1999  
Tirage numéroté sur papier Arches

