

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Jan Saudek

LA VÉRITÉ SE SITUE QUELQUE PART AU MILIEU

Exposition

3 novembre / 23 décembre. 22

vernissage le 5 novembre 2022 à partir de 18h



© Jan Saudek. Larmes noires, 1973



Sitor Senghor directeur

+ 33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+ 33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Dans le cadre de l'édition 2022 de Paris Photo, la Galerie Orbis pictus expose le travail iconique de Jean Saudek, l'un des plus grands photographes tchèques vivants. Après l'exposition *Prague-Paris, l'avant-garde tchèque à Paris*, la rétrospective Saudek clôturera le cycle tchèque de la galerie décidé par ses directeurs à Prague en correspondance avec l'actualité parisienne du printemps dernier avec notamment la grande exposition Toyen au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

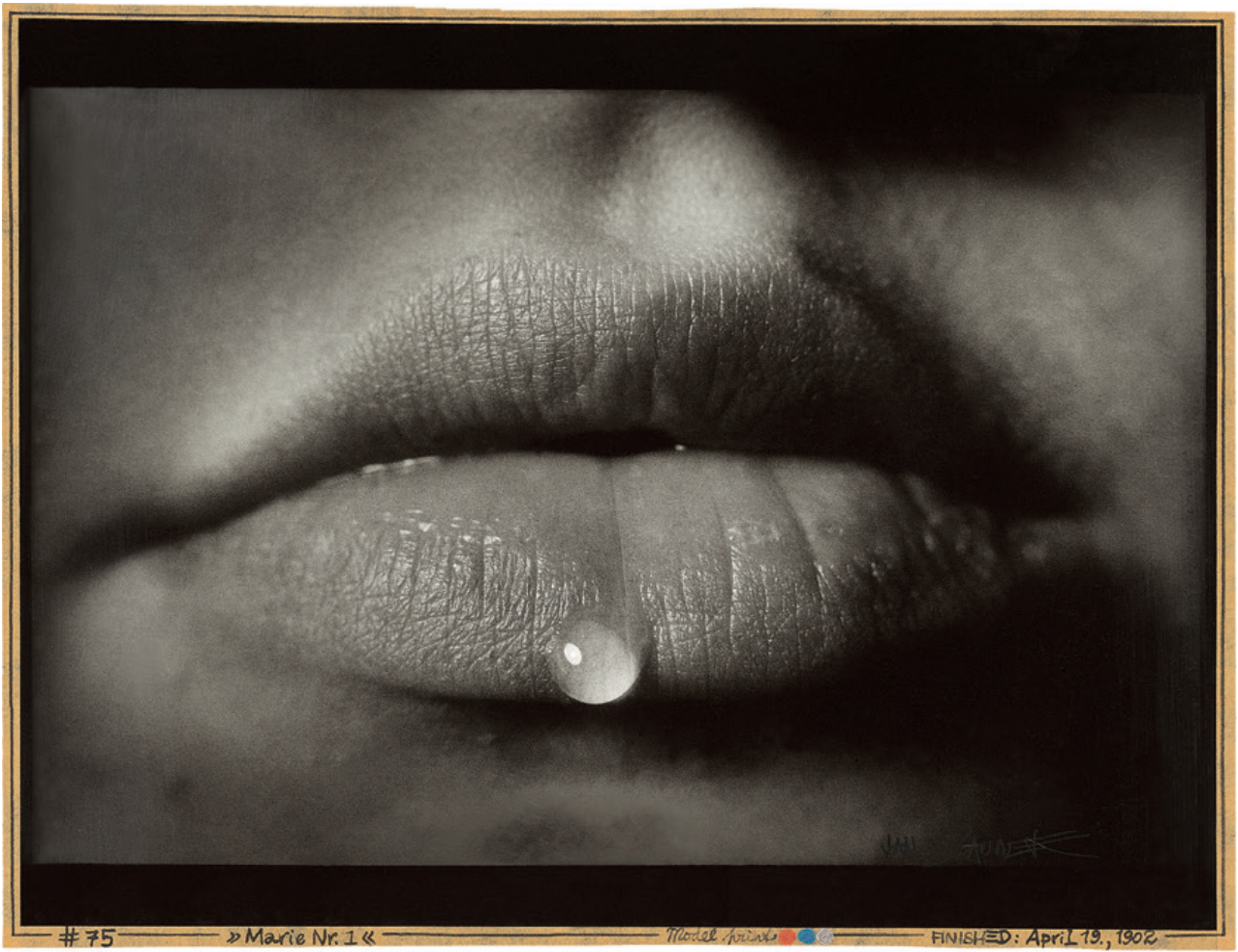
Beauté. Laideur. Beauté dans la laideur. Grâce. Abattement. Amour. Érotisme. Brilliance. Misère. Espoir. Déception. Joie. Tristesse. Force des femmes et faiblesse des hommes. Faiblesse des femmes et force des hommes. Lutte éternelle. Amertume. Évolution. Temps. Vie... ce sont autant de mots qui s'appliquent à la photographie de Jan Saudek, cet homme adulé et détesté, acclamé et controversé, un octogénaire toujours vert, réécrivant et réinventant sa vie à loisir.

Pour sa dernière campagne Pavlina Hodkova avec qui l'exposition a été conçue, Saudek a méthodiquement documenté sa vie avec ses photographies. Comme il le dit sans détour, il a toute sa vie convoité et aimé les femmes. Sa vie a été remplie de rêve, de passion, de désir, de plaisir... Créant librement à Prague dans un contexte politique difficile, Saudek a d'abord célébré jusqu'aux années 1970 la famille humaine (paternité, maternité, enfance et adolescence), pour traiter ensuite, non sans ironie et cynisme, dans les années 1980, les oppositions plus provoquantes d'amour-haine, de vérité-mensonge, de jeunesse-vieillesse ou encore de beauté-laideur. Balayant les critiques de perversité il garde sa liberté de création avec toutes les nuances d'émotions mais aussi les vices, les sombres convoitises, les obsessions et la violence de l'âme humaine.

"Saudek [...] est terriblement moderne et provocant. Il aime la farce et les comics américains. [...] Il évite le joli, le douceâtre, la beauté conventionnelle. Il revient toujours au corps, il en accepte et en célèbre la trivialité, l'obscénité, en somme la réalité" écrivait Jean-François Chevrier en 1983. C'est ce que nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir à la galerie Orbis pictus avec une importante sélection d'œuvres, de purs tirages argentiques souvent rehaussés d'encres aux singulières couleurs par la main de l'artiste-photographe. Toutes les œuvres proviennent de la collection personnelle de l'artiste, sont signées de sa main et certifiées.

C'est pour le public et le marché parisien une occasion unique de retrouver un photographe qui s'est inscrit dans les cercles développés par Alfons Mucha, Lewis Carroll, Hans Bellmer, Duane Michals, Robert Mapplethorpe...





© Jan Saudek, Marie n°1, 1974



© Jan Saudek. Oh les magnifiques sœurs B., 1989



© Jan Saudek. Au revoir Jan (I), 1994



Biographie

orbis
pictus

Galerie Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Tibo Gestin coordinateur

+33 6 87 10 59 66

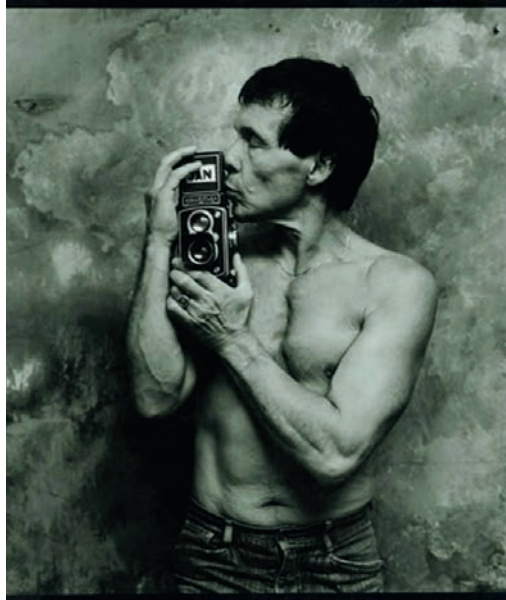
tibo.gestin@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



© Jan Saudek, Autoportrait

Né à Prague en 1935 dans une famille juive, Jan Saudek apprit très vite à se cacher et à “cacher son étoile jaune”, avec le poids d’un douloureux sentiment de honte. S’ensuivit pour cet enfant, comme pour beaucoup d’autres, le souvenir traumatique de la mort et de la barbarie humaine, qu’il a portée et porte encore en lui comme une blessure sans guérison, véritable anxiété existentielle.

Il commença à photographier en 1950, puis à rehausser ses travaux dès 1951. Mais c’est seulement en 1958 qu’il commença à utiliser un appareil Flexaret 6 × 6 qu’il ne quitta plus. Longtemps sa pratique de la photographie eut pour thème de prédilection sa famille : ce travail était épisodique et se faisait parallèlement à un travail alimentaire dans une imprimerie.

Après 1948, il fut en effet confronté à l’enfermement du régime communiste. Il s’est décrit lui-même comme un juif vivant “en isolement” une vie d’ermite.

Parfois je ne peux pas dormir la nuit par peur de ne plus pouvoir faire une autre photo, profondément humaine, que les gens regarderaient et diraient : oui, c’est exactement ce dont il s’agit. Je crains que je ne serais pas en



capacité de faire ça à nouveau, ou d'avoir ce qu'il faut pour le faire. Ou que je ne serais pas capable de faire ça où et quand je le veux. Parce que je ne peux pas m'en aller et dire : ce soir, je vais créer de l'art.

SANDEK Jan, dans MRÁZKOVÁ, Daniela : Jan Saudek, Prague, Slovart, 2016, p. 15

Un concours de circonstances lui permit de découvrir - grâce au catalogue de l'exposition au Moma de 1955 *The family of a man* - l'œuvre de Edward Steichen, véritable trait d'union artistique et culturel entre les États-Unis et l'Europe. Découvrir cette œuvre qui révèle une profonde crise de civilisation et d'humanisme de l'autre côté de l'Atlantique le bouleversa et l'amena à envisager sa pratique artistique de manière radicalement différente. C'est alors que les idées de la beat generation se retrouvèrent dans son travail : comme "ne pas prendre de jolies photos mais comprendre la vie, les relations qui sous-tendent les êtres humains"². Cette révolte contre l'hypocrisie et la conformité bourgeoise le conduisit à entreprendre un grand voyage aux États-Unis en 1969. Il y fit une rencontre déterminante avec Hugh Edwards, directeur du département de la photographie de l'Art Institute de Chicago, qui fut dès lors un précieux allié pour lancer sa carrière. C'est à partir de cette date qu'il exposa aux États-Unis de manière quasi continue. De retour dans son pays natal, il travailla dans une "semi-légalité" jusqu'à la "Révolution de velours" de l'automne 1989, qui mit fin au régime communiste. Ses années 1980 furent marquées par le thème du "Mur" qui constituait le fonds de photos érotisées et provocantes, orientation qui s'accrut pendant les années 1990. Fortement critiqué pour un travail qui s'affranchissait des tabous moralisateurs et accusé de pornographie, il fit face à une opposition puritaine pendant de nombreuses années. Controversé, il joue constamment sur l'érotisme dans ses compositions et ne cesse de représenter les corps en jouant entre fantasme et caricature la carte de l'irréalité. Ses photographies sont rehaussées de couleurs qu'il applique à la main, tantôt au pastel tantôt à l'encre colorée, pour souligner des traits anatomiques particuliers comme les veines et le maquillage de ses modèles. Dès les années 1970, il obtint une large reconnaissance internationale, notamment américaine.

On retrouve son travail dans les institutions les plus prestigieuses : l'Art Institute of Chicago (1976), le Centre Georges Pompidou (1984), la Biennale de Venise (2003) et ses œuvres figurent dans d'importantes collections muséales (Getty, MoMA, MAMVP).

Jan Saudek est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres (1990), et titulaire de la Médaille *Artis Bohemiae Amicis* (2006) et de la Médaille du Mérite de la République Tchèque (ČR) (2019).

Principales expositions récentes

2022

Fondation Boleslaw Biegas, Varsovie (Pologne) *Jan*

Saudek, Photographies

Cooperativa Sáenz Peña (Pérou)

Bilina (ČR)

2021

Fusionism centrum, Hostka *Jan Saudek*

Muzeum a galerie Spalicek, Prostejov, *Fenomen Saudek*

2020

Galerie David Guiraud, Paris *Jan Saudek, Un retour*

aux sources

2018

Femmes et Photographie, Eglise Saint François, Udine

(Italie) 2017 Krisal Gallery, Genève (Suisse)

Liberarti, Trieste (Italie)

Galerie fotografie, Cheb, (ČR) 2016 Muzeum Semily,

Semily (ČR)

Synagoga Břeclav, Břeclav (ČR)

2015

Brick Lane Gallery, Londres (Royaume-Uni)

Městská galerie Goethův dům, Mariánské Lázně (ČR)

Galerie Dolní brána, Prachatice (ČR)

2014

Staroměstská radnice (kolektivní výstava), Praha (ČR)

Český dům (kolektivní výstava), Brussels, Belgium

Galerie Machoňova pasáž, Pardubice (ČR)

Galartis, Lausanne (Suisse)

Museum of Modern Art, International Photo

Exhibition, Pärnu (Estonie)

2013

Zámek Plumlov, Plumlov (ČR)

Krisal Gallery, Genève (Suisse)

Melbourne Fine Art Gallery, Melbourne (Australie)

Chodovská tvrz, Prague (ČR)

Liberarti Gallery, Trieste (Italie)

2012

Maxgallery, (Synagoga), Trnava (Slovaquie) Levinne

Art&Design Gallery, Bratislav (Slovaquie) Muzeum

Vysočiny, Jihlava (ČR)

Spilimbergo Fotografia 2012 - Palazzo Tadea (Italie)

2011 Ballarat International Photo Biennale (Australie)

Mondo Bizzarro Gallery, Rome (Italie)

Komorní galerie U Schelů, Ceske Budejovice (ČR) Visio

Art Gallery, Plzeň (ČR)

2010

Flemmichova vila (ČR)

Gallery municipale U Zlatého slunce, Týn nad Vltavou

(ČR) Art Centre Chagall, Ostrava (ČR)

Muzeum of Vysočina, Jihlava (ČR)

2009

Gallery municipale, Frenštát p. R. (ČR) Museum

Rýmařov (ČR)

Velvet Kelly Gallery, Žilina (Slovaquie)

Vltavotýnské výtvarné dvorky, Týn nad Vltavou (ČR)

Photogallery NOVA, Košice (Slovaquie)

Cathedrale, Prague (ČR)

2008

Palais de Tokyo, Paris

2007

Staroměstská radnice (Old Town Hall), Prague (ČR)

Musée municipal, Pilsen (ČR)

Musée de Vysočina, Jihlava (ČR)

Château de Josef Barton-Dobenin, Nove Město nad

Metuji (ČR) Gallery Špalíček Paláce Hybernia, Praha

(ČR) Castle Gallery, Kladno (ČR)

2006

Stará galerie - Svaz polských fotografů, Varsovie

(Pologne) Mezinárodní fotobienále, Brescia (Italie)

IN FOCUS, Cologne (Allemagne)

Fotomuseum, Leipzig, (Allemagne)

Salle d'exposition Vilém Wünsch, Havířov (ČR)

Dům fotografie, Český Krumlov (ČR)

2005

FOTO ART FESTIVAL Bielsko-Biala (Pologne)

Gallery A3, Moscou (Russie)

Výtvarné centrum Chagall, Karviná (ČR) 2004 Manes

Art Prague, Prague (ČR)

Výtvarné centrum CHAGALL Ostrava (ČR)

Výstavní síň FOMA BOHEMIA, Hradec Králové

(ČR) 2003 Chateau galery Chagall, Karviná (ČR)

Maison de la Photographie, Prague (ČR) 2002 Gallery

Mona Lisa, Olomouc (ČR)

Východoslovenská galéria, Košice (Slovaquie)

Gallery Pyramida, Prague (ČR)

2001

Photographic Galery G 4, Cheb (ČR)

Gallery Michalský dvor, Bratislava (Slovaquie) 2000

Gallery Krisal, Genève (Suisse)

Gallery Masson, Zlín (ČR)



Principaux projets artistiques

2016

Půlnoční pohádky (contes de minuit), Albatros 2016, Praha, ČR 2015 audiokniha Nabíječ, Mladá fronta 2015, Praha, ČR

román Zpocená záda, Euromedia 2017, Praha, ČR
Couverture CD - rock band Alkohol

2012

Couverture CD - Hit za hitem

2011

Calendrier RAVAK 2011 (20^{ème} anniversaire)

2010

Affiche de cinéma - Román pro muže (Un roman pour hommes)

2010

Calendrier de 12 personnalités tchèques de la culture et du sport pour D.I.C.

2010

Calendrier Dr. Martens (50^{ème} anniversaire de la marque)

2008

Fashion-portfolio for french BC magazine of design and art, issue Nr. 2 2006 Portraits de l'Orchestre de chambre philharmonique de Prague

2003

Absolut Sarah pour la collection d'Art de la vodka Absolut

Bibliographie

2012

Jan & Sarah Saudek - Le allegorie dell Umanità, Walter Liva, CRAF, Italie 2011 *The Mammoth Book of Gorgeous Guys* - Robinson Publ., Royaume-Uni

Příběhy ve znamení touhy (Histoires sur le désir), Mladá fronta, Prague, ČR

2009

Catalogue *Vltavotýnské výtvarné dvorky*, Týn nad Vltavou (ČR)

Fotografos - photomagazine, Athènes (Grèce)

2008

Be Contemporary Nr. 2, Paris

2007

Catalogue *Múzy fotí múzu* (les muses photographient la muse), Josef Louda, Prague (ČR)

Sára Saudková-photographs - catalogue, Hybernia, Prague (ČR)

AKT (Nu), Zoner Press, Brno (ČR)

Veery s fotografem (Les nuits avec le photographe), IDIF, Prague

Calendrier 2008 - BB ART, Prague (ČR)

Calendrier 2008 - Saudek.com, Prague (ČR)

Podoba lásky (le visage de l'amour) - monographie, Saudek.com Ltd., Prague (ČR)

2006

Postcardbook, Saudek.com. Ltd., Prague (ČR)

2005

Sara Saudkova, catalogue, Kant, Prague (ČR)

2003

Black and White - Edition SEX (Magazine for Fine Art Photography), Sydney (Australie)

Sára Saudková - Monographie (2. Version longue), BB ART Prague (ČR)

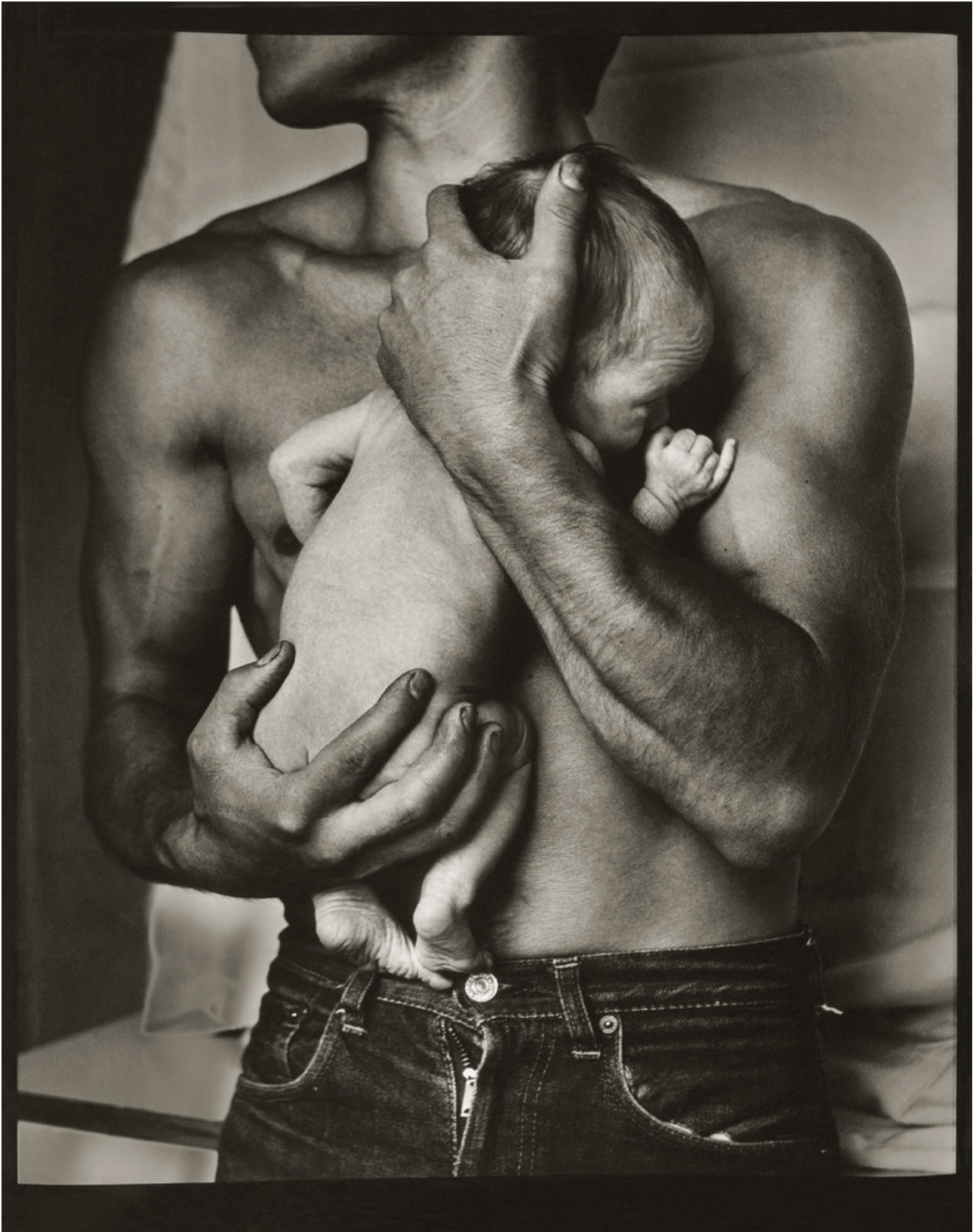
2002

Sára Saudková - Monographie, BB ART Prague (ČR)

2000

Masterpieces of Erotic Photography, Carlton books, Londres (Royaume-Uni)





© Jan Saudek. La vie, 1966

