

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Yin Xin ET APRÈS ?

Exposition

13 janvier / 25 février. 23

Vernissage le 12 janvier à partir de 18h



© Yin Xin

D'après Da Vinci, La Belle Ferronnière (1490-97), 2016

Acrylique sur toile / 92 x 73 cm

Sitor Senghor directeur

+ 33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+ 33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

À l'aube d'un Nouvel an chinois placé sous l'élégant signe du lapin, la galerie Orbis pictus vous propose de réimaginer la peinture occidentale classique à travers les yeux, la palette et les pinceaux de l'artiste contemporain chinois Yin Xin. Son interprétation, ses transformations, ses métamorphoses très personnelles de la peinture traditionnelle nous permettent de mettre en regard deux grandes civilisations artistiques et culturelles qui s'autonourrissent par l'imagination fertile de l'artiste.

Yin Xin, enfant du désert de Gobi aux confins de l'Afghanistan, convoque en les réinterprétant quelques-unes des œuvres majeures de la peinture occidentale de Vinci, Holbein, La Tour, Velázquez, Watteau, Manet, Whistler, Kramskoï, Sargent, Magritte..., pour enrichir son musée imaginaire de l'Empire céleste.

De la Route de la soie aux avenues parisiennes cossues, de la Révolution culturelle de Mao au musée du Louvre, Yin Xin a appris la peinture comme on le faisait traditionnellement, en copiant les grands Maîtres, en apprenant tous les secrets de la peinture à l'huile pour développer ensuite son propre style. Il n'y a ici aucune volonté de revanche d'une Chine conquérante qui se réapproprierait les traditions occidentales. Yin Xin peint depuis Paris, où il a posé ses bagages en 1994, sa propre vision de la Chine, une Chine de l'intérieur.

Alors pourquoi ce mariage Est-Ouest que d'aucuns qualifieraient d'hétéroclite ? Dépassant les codes propres aux religions et aux cultures, Yin Xin nous invite à découvrir et entrevoir ce qui se cache derrière la toile, trouver l'âme de l'artiste, son intention et cela au-delà de l'image. L'observation attentive de cette association d'éléments orientaux et occidentaux aiguise chez le regardeur la perception de la valeur artistique de l'œuvre dans son propre contexte culturel. Avec tendresse et non sans quelque ironie, il propose une nouvelle lecture d'œuvres iconiques du passé, sans vergogne et enrichie d'universalisme.

Alors bienvenue dans ce musée réinventé et complété des compositions nostalgiques et romantiques d'une Chine coloniale élitiste qui avait fait sienne les codes de l'Occident, ces peintures qui, tout autant que les *d'Après* sont exécutées à la manière des grands maîtres avec un soin particulièrement aigüe apporté au traitement de la lumière devenue matière.

Et après? À vous d'en juger.

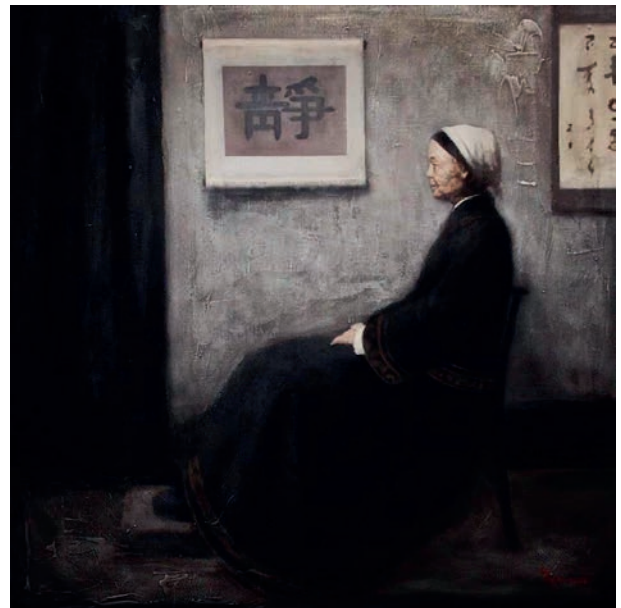
Sitor Senghor
directeur de la galerie



© Yin Xin
 Smoking opium in the dark, 2009
 Acrylique sur toile / 130 x 97 cm



© Yin Xin
 D'après Vélasquez, Innocent X (1650), 2016
 Acrylique sur toile / 100 x 81 cm



© Yin Xin
 D'après Whistler, La mère de l'artiste (1871), 2016
 Acrylique sur toile / 120 x 120 cm

Biographie

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Tibo Gestin coordinateur

+33 6 87 10 59 66

tibo.gestin@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Courtesy Yin Xin

Yin Xin est peintre et cinéaste indépendant. Il travaille à Paris. Né à Kashgar (Xinjiang, Chine) en 1959, il grandit dans le Turkestan chinois, un des territoires occupés par des peuples qu'on qualifiés et traités par Pékin comme minorité négligeable.

Son enfance se déroule durant la Révolution culturelle de Mao de 1966 à 1968, qui fera plusieurs millions de victimes. Sa famille est contrainte à l'exil politique vers la Mongolie.

Contre toute attente, ce sont les affiches politiques de son quotidien qu'il copie avec d'autres enfants qui vont le pousser à développer une passion pour la peinture.

Diplômé de la Xinjiang Normal University of Fine Arts en 1977, il y enseigne pendant deux ans après l'obtention de son diplôme. Il étudie ensuite la gravure à la Xi'an Academy of Fine Arts, et complète son cursus en allant au Royal Melbourne Institute of Art en 1988. Après avoir obtenu son diplôme en 1991, Yin Xin quitte l'Australie pour l'Europe et commence à exposer en



orbis pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Tibo Gestin coordinateur

+33 6 87 10 59 66

tibo.gestin@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

solo à Paris, Taïwan, Hong Kong, Tokyo, Londres et New York. Il s'installera définitivement à Paris en 1994.

Son art séduit et il connaît un succès grandissant au fil des expositions, notamment grâce à sa maîtrise de la peinture, technique proprement occidentale depuis les Flamands du XVI^e siècle qu'il s'est appropriée avec beaucoup de talent. Avec subtilité, et parfois un humour tout en nuance, bouleversant le regard, il introduit des sujets orientaux dans des scènes inspirées de l'époque du colonialisme européen. Ainsi, sa série "Il était une fois en Chine" juxtapose-t-elle des représentations de la haute société chinoise avec celles de la Belle Époque à Paris. Dans ses peintures métissées, Yin Xin se réapproprie avec une grande science du détail des éléments culturels chinois en les associant à son pays d'adoption.

Yin Xin orientalise également des chefs-d'œuvre de la peinture occidentale avec sa série "Après le maître". Sa recreation de la Vénus de Botticelli en «Vénus de l'Orient», a participé à l'exposition "Botticelli 1445-2015" en 2015 de la Galerie nationale de Berlin (Staatliche Museen). Elle a ensuite été présentée dans l'exposition "Botticelli réinventé" au Victoria and Albert Museum de Londres en 2016.

En 2017, la cathédrale Notre-Dame de Paris a commandé trois de ses œuvres pour les exposer de manière permanente. En 2021, Yin Xin a produit et réalisé de manière indépendante son premier documentaire "Portrait d'un missionnaire" (80 minutes). Le film suit le quotidien du père Charbonnier de la Société des Missions étrangères de Paris, en Asie depuis plus de 60 ans. Il a remporté et été nommé à 20 prix internationaux du cinéma indépendant.

Collections

Musée de l'Hôtel-Dieu- Hospices de Beaune, Notre Dame de Paris, Bibliothèque Nationale de France (BNF), Victoria & Albert Museum (V&A).

Parmi les collectionneurs privés citons entre autres la Famille De Gaulle, la famille Walton (EU), Sir David Tang (Hong Kong), Arnold Schwarzenegger (EU).

Expositions

2021

Film *Portrait d'un missionnaire*, 4^{ème} Salon l'Art Sacré Contemporain, Lyon
Missions étrangères, Paris

2020

Piazza della Cancelleria. Vatican (reporté pour cause de Covid-19)

2019

Musée de l'Hôtel-Dieu- Hospices de Beaune.
3^{ème} Salon l'Art Sacré Contemporain (Invité d'honneur), Lyon

2018

Galerie Nichido. Paris.

2017

Installation permanente Notre Dame de Paris
Hôtel Inter Continental Paris

2016

V&A Museum Londres (RU) Botticelli Reimagined
Albemarle Gallery. Londres (RU)
Galerie Jean Michel Berlin (Allemagne)
Galerie Nichido. Paris

2015

Staatliche Museen. Berlin (Allemagne) Botticelli
Connoisseur Art Gallery. Hong Kong

2014

CIGE China International Gallery. Beijing (Chine)
Connoisseur Art Gallery. Hong Kong

2013

Yin Collection space. Beijing (Chine)

2012

Art Monaco. Monte Carlo.
PAD London, Londres (RU)

2011

Galerie Huit, Hong Kong

2010

Galerie Huit, Hong Kong

2009

Galerie Lipao Huang, Paris

2008

Galerie Daniel Besseiche. Genève (Suisse)

2007

Musée Courbet, Ornans France
La Maison de la Chine, Paris

2006

China Club, Hong Kong
Kwai Fung Hin Art Gallery, Hong Kong

2005

Shanghai Art Museum (Chine)
Espace Hennessy, Cognac

2004

Galerie Jonas, Paris
10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong

2003

Kings Road Gallery, Londres (RU)
La Maison de la Chine, Paris
Galerie Cathay, Paris

2002

Espace Nesle, Paris

2001

Kings Road Gallery, Londres (RU)

2000

Fendi Casa. Bologne (Italie)
The International 20th Art Fair, New York (EU)

1999

Tolman Collection. Tokyo (Japon)
China Club. Hong Kong
Serge Aboukrat, Paris
La Maison de la Chine, Paris.

1998

Shanghai Tang, New York (EU)

1997

China Club, Hong Kong

1996

Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires
(Argentine)
Ho Gallery, New York (EU)

1995

Ho Gallery, Hong Kong

1994

Taiwan Gallery, Taipei (Taiwan)
Ho Gallery, New York (EU)



1993

National Tsing Hua University, Taiwan
Galerie Scavongelli, Paris

1992

National Tsing Hua University, Taiwan

1989

Metro Art Gallery, Brisbane (Australie)



Film “Portrait d’un missionnaire”

Production et réalisation : Yin Xin

Genre : Documentaire

Durée : 80 minutes

Pays : France, China

Format : HD black and white

Langue : Chinois (avec des sous-titres français et anglais)

Avril 2021

Prix 2021

London Independent Film Awards (RU), Istanbul Film Festival (Turquie), Hollywood International Golden Age Festival (EU), Rome International Movie Awards (Italie), Europe Film Festival (RU), The Vancouver Independent Film Festival (Canada), Accolade Global Film Competition (EU), World Film Carnival (Singapour), Salon Art Sacré II (France), Indo French International film festival (Inde), Indo Malaysia film festival (Malaisie), Mumbai International Film Festival (Inde)

Finaliste

Toronto Independent Festival of CIFT (Canada), Hong Kong Indie Film Festival (Chine), Near Nazareth Festival (Israel)

Sélection officielle

New York Independent Cinema Awards (EU), Chicago Indie Film Awards (EU), California Indies (EU), Boston Independent Film Awards (EU)
ProToPost - Communism International Film Festival (Italie)



© Yin Xin

D'après Watteau, Pierrot (1718-19), 2016

Acrylique sur toile / 130 x 97 cm