

COMMUNIQUÉ

orbis
pictus

Galerie

Paris

7, rue de Thorigny

F-75003 Paris

+33 9 53 88 82 89

mardi > samedi 11h > 19h

galerie@orbispictus.art

www.orbispictus.art



Dan Barichasse

TONDI N+10

Exposition

7 juillet / 12 août. 23

Vernissage le 6 juillet à partir de 18h

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art

Plus de dix ans après le surgissement du tondo dans son travail, et la création d'une trentaine d'œuvres dans les années 2010/2012, la forme ronde s'est à nouveau récemment imposée à l'artiste Dan Barichasse dans son atelier parisien installé dans l'ancienne usine Chapal à Montreuil.

En soi, le cercle est forme absolue, parfaite, aboutissement extrême.

Dans cette rondeur qui intensifie les mouvements de la matière dans une vertigineuse circularité, là où la forme et le fond sont en parfaite adéquation, une sensualité, une spiritualité, une limpidité, une mouvance infinie viennent s'offrir à l'évidence.

Dan Barichasse convoque tour à tour et à la fois des éléments Terre, Air, Eau, Feu, Souffle, Vide, affranchis de toute structure préalable, et qui se déploient dans une plus grande liberté, jouant les mouvements de formation de la matière, le passage du chaos à un univers organisé. Dans une recherche systématique des origines de la vie le peintre semble vouloir dessiner l'invisible cosmique.

Avec des couches multiples et des coulures d'encres et d'émulsions singulières qu'il superpose sur ses tondis aux diamètres de 122 cm, Dan Barichasse, tel un alchimiste, nous plonge dans le microcosme autant que dans le macrocosme et nous rappelle que nous sommes autant atome que poussière d'étoile.

Toutes ses œuvres sont largement nourries de sa lecture assidue et inspirante de nombreux textes bibliques et anciens, souvent poétiques.

C'est une véritable abstraction incarnée. Le critique Christian Noorbergen parle d'un "épanchement d'extrême lenteur qui dirait le temps et la matière, la poussière et la chair, et peut-être encore le dedans de la peau et des organes. Toutes les textures-sources semblent s'y rencontrer" et il poursuit en écrivant que "dans les formes qui naissent, au hasard du geste et de la matière, on ne voit jamais de formes définitives, mais plutôt des envoûtements, de ralentis élans pré-organiques, et d'étranges apparences d'organes. Enfin, flottante comme un rêve, une érotique souterraine, toujours inaccomplie, et donc toujours agissante".

Si la liberté de création de cet artiste semble infinie, il n'en demeure pas moins que face à ces tondi aux très riches connotations, le défi pictural reste majeur, car il impose au peintre un double mouvement d'adhésion, mais surtout de dépassement de cet univers symbolique.

Sitor Senghor

Directeur





© Dan Barichasse. Tondo (2023), peinture sur papier marouflé sur nid d'abeille, dia. 122 cm



© Dan Barichasse. Double tondo (2013), peinture sur papier glacé, 45 × 30 cm



La mort de la terre engendre l'eau,
La mort de l'eau engendre l'air et celle de l'air le feu.
Et inversement.
Héraclite, *Fragments LXXVI*



Biographie

orbis
pictus

Galerie

Paris

Sitor Senghor directeur

+33 6 11 62 01 63

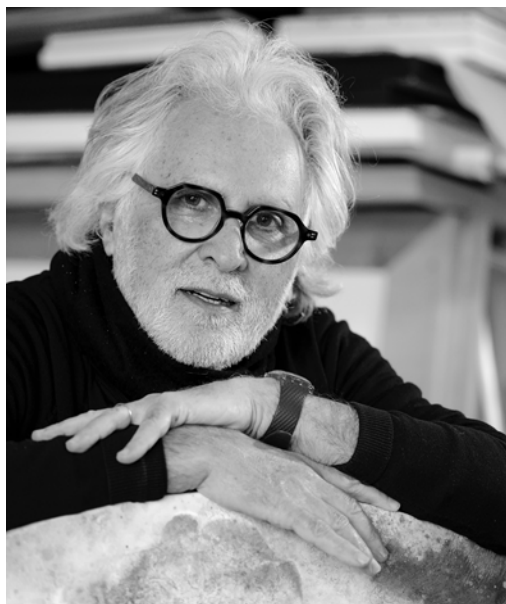
sitor.senghor@orbispictus.art

Nathalie Darzac communication

+33 6 15 38 72 77

nathalie.darzac@orbispictus.art

www.orbispictus.art



© François Goudier / courtesy Dan Barichasse

D'expression minimale et formelle à ses débuts, sa peinture a évolué vers l'évocation du minéral, du végétal, de l'animal et de l'humain.

Après l'acquisition en 1981 d'une œuvre minimale par le Fonds national d'art contemporain, l'artiste figure dans l'exposition organisée en 1982 par l'ARC du Musée d'art moderne *Travaux sur papier*, aux côtés notamment de Jean Degottex et Martin Barré. Il est également sélectionné en 1989 pour exposer à l'École des Beaux-arts de Paris à l'occasion du concours *Le paysage dans l'art contemporain* auprès de Zao Wou Ki, Olivier Debré, Jenkins...

Ces dernières années, ses œuvres se caractérisent par l'usage d'une technique très singulière, d'une extrême fluidité. Elles sont présentées en France et à l'étranger, notamment en Belgique, en Espagne, en Israël et au Québec à l'occasion d'une trentaine d'expositions personnelles et de nombreuses expositions collectives. Les travaux de Dan Barichasse figurent également dans les collections du Fonds national d'art contemporain, de la ville de Paris, du Musée d'art et d'histoire du judaïsme, de l'Institut du monde arabe.

L'artiste a par ailleurs collaboré à des événements culturels et artistiques dans une approche pluridisciplinaire : auprès d'historiens sur la thématique de la mémoire, de psychanalystes sur les questions de l'origine, de poètes dans l'illustration de différents recueils.

Il est intervenu dans des actions de sensibilisation à l'art auprès de différents publics, enfants scolarisés, jeunes en difficulté, adultes handicapés mentaux...

Sélection d'expositions individuelles

2023

Galerie Orbis pictus, Paris

2022

Galerie Faidherbe, Paris

2019

Centre d'Art ECAM, Le Kremlin-Bicêtre

2018

Galerie Hors-champs, Paris

2016

Galerie Claire Corcia, Paris

Musée Bernard Boesch, La Baule

2015

Galerie Hélène Nougaro, Paris

2014

Galerie Égrégore, Marmande

2013

Slick Art Fair, Bruxelles (Belgique)

Galerie Charlot, Paris

2011

Galerie Charlot, Paris

2010

Galerie Prodomus, Paris

2009

Œdipe-le-salon (Art et Psychanalyse), Paris

Galerie la Louve, Louftemont (Belgique)

2008

Galerie Éditions Caractères, Paris

2007

Espace culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre

Galerie Prodomus, Paris

2005

Galerie Prodomus, Paris

2004

Galerie Le confort des étrangers, Toulouse

2003

Galerie de l'UQAM, Montréal (Canada)

1997

Centre d'art et de culture de l'espace Rachi, Paris

Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans

1995

Palais des Congrès, Paris

1992

Alliance Française, Jérusalem (Israël)

Sélection d'expositions collectives

2022

Modern Art Fair, Paris

2020

Foire d'art contemporain, Madrid (Espagne)

2017

Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun

Galerie Claude Lémand, Paris

2016

Galerie Hélène Nougaro, Paris

2013

Odyssées autour de l'œuvre d'André Masson, Arlon
(Belgique)

2012

K-FOUNDATION, Bruxelles (Belgique)

2010

Galerie l'Arrivée, Troyes

AROA galerie en atelier, Neuilly-sur Seine

2009

Mosaïques Art contemporain, Commissaire Christian
Noorbergen,

Port-Sainte-Marie

2007

Galerie Idées d'artistes, Paris | La part d'ombre

Salon de mai, Paris

2006

Galerie Prodomus, Paris

Galerie Janzen, Gevelsberg (Allemagne)

2003

La réserve/ Area, Paris

2001

Galerie Jacques Rouland, Paris

2000

Courants d'art, Galerie Christine Phal, Paris

1997

Galerie Graff, Montréal

1995

Galerie Phal, Paris

1993

Galerie Jean Briance, Paris

1991

BIAF 91. Foire d'Art contemporain de Barcelone
(Espagne)

1989

Les paysages dans l'art contemporain, École Nationale
des Beaux-Arts, Paris
Galerie Françoise Courtiade, Toulouse

1986

Salon de Montrouge

1985

Galerie Regards, Paris

1980

Travaux sur papiers Villeparisis 80 – ARC, Musée d'Art
Moderne

1979

Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Grand Palais,
Paris

Publications

2022

Transparences et traversées d'opacités, Christian
Noorbergen, Catalogue d'exposition

2019

Dan Barichasse, Figures de l'invisible, Revue Art
Absolument

2018

Dan Barichasse, Figures de l'invisible, Monographie,
Lienart éditions

2015

Les écrits, Portfolio Montréal, revue de poésie
Lydia Harambourg, revue La gazette de Drouot

2014

Entre mystères et emmêlements, Christian Noorbergen,
revue Aralya

2011

Azart, livre anniversaire des dix ans

2009

Des mots, de l'eau, de la poussière et des emmêlements,
entretien avec Christian Noorbergen, revue Artension

2008

Poussière d'ombres, texte de Michel Mathieu, peintures
de Dan Barichasse, éditions Caractères

2007

Azart, livre anniversaire des cinq ans

2007

La part d'ombre, Christian Noorbergen, revue
Artension

2006

Les acteurs de l'abstraction contemporaine,
Hors-série N° 4 de la revue Azart

2005

L'Éternel éphémère des visages et des corps, Poèmes
Sylvestre Clancier, Peintures Dan Barichasse

2003

Les formes du temps, revue Azart n° 7

2002

L'amour et les images de pensée, revue Area n°3

2000

Les cahiers de l'Alliance israélite Universelle,
Calligraphie d'artistes contemporains. Alphabet
hébraïque.

1997

Ombre convives, Pierre Ouellet. Québec

1995

Les visages de la mémoire, catalogue d'exposition. Paris

1992

Rehaut, illustration d'un recueil de poésies de Pierre
Ouellet. Québec

1990

Les règnes de la peinture, Pierre Ouellet, revue Recueil.
Québec





© Dan Barichasse. Tondos (2023), peintures sur papier marouflé sur nid d'abeille, dia. 122 cm

© Dan Barichasse. Doubles tondos (2013), peintures sur papier glacé, 45 × 30 cm